



ČESKÝ SVAZ KARATE

SOUTĚŽ KATA

Zkušební listina pro KATA soudce

Tento list s otázkami a list s řešením musí být vrácen zkoušejícímu. *Prosím nevpisujte ani neoznačujte odpověď na listu s otázkami.* Všechny vaše odpovědi musí být vepsány na samostatný papír. Řádně zkontrolujte, zda jste vepsali vaše jméno, číslo a další požadované informace na *každou stránku* listu s řešením

Během konání zkoušky nesmíte mít žádné další papíry či knihy na stole. Kdokoliv bude přistižen při podvodu, nebo se domlouvá s dalšími uchazeči, nebude mít možnost dále pokračovat ve zkoušce, což znamená automaticky vyloučení ze zkoušky
Pokud si nejste jisti jak správně postupovat nebo máte další otázky ke způsobu zkoušení, obraťte se pouze na vašeho zkoušejícího.

Výsledek teoretické i praktické zkoušky bude zaslán oddílu nebo klubu uchazeče.

Leden 2015

SOUTĚŽ KATA

Část 1. ANO/NE

Na list s řešením zapište „X“ do odpovídajícího okénka. Odpověď je možno považovat za správnou, pokud platí za všech okolností, v ostatních případech je nesprávná. Za každou správnou odpověď je jeden bod.

1. V repasáži je možno opakovat Kata.
2. Celkový čas povolený k předvedení Kata a Bunkai je 6 minut.
3. Jakékoli variace kat jednotlivých stylů (Ryu-ha) jsou povoleny.
4. Jednou zacvičená kata již nesmí být opakována.
5. Po ukončení kata se AKA vzdálí ze zápasíště a čeká, až docvičí AO
6. Jestliže není kata cvičena ve shodě s pravidly nebo v ní byly jiné nepravdelnosti, hlavní soudce může svolat ostatní soudce za účelem dosažení rozhodnutí
7. V případě diskvalifikace závodníka vykoná hlavní soudce gesto překřížením praporků
8. V okamžiku, kdy soudci při HANTEI zvednou své praporky, závodník, který získá většinu hlasů soudců, je vyhlášen hlasatelem jako vítěz.
9. Po Hantei, když soudci spustí zpět své praporky, hlavní soudce označí vítěze zvednutím praporku příslušné barvy.
10. Když při HANTEI dva soudci signalizují vítězství pro AKA, jeden pro AO a dva signalizují nerozhodně, závodníci použijí další kata, ve které se rozhodne o výsledku.
11. Soudci by se při posuzování měli zaměřit na správný Kihon stylu (Ryu-ha), který je demonstrován.
12. Bod, ze kterého závodník začíná svou kata, je označen uvnitř zápasíště malým křížkem.
13. Hlavní soudce dá závodníkovi povel k začátku jeho sestavy krátkým fouknutím do píšťalky.
14. Závodníci ze zemí, které jsou dominantní a získávají spoustu medailí budou posuzování dle speciálních kritérií
15. Bod, ze kterého závodník začíná svou kata, se nalézá dva metry uvnitř zápasíště. Závodník ještě musí začít cvičení čelem k hlavnímu soudci.
16. Pokud jeden ze členů týmu dá povel k začátku a ukončení sestavy, nebude toto bráno jako vnější znak.

17. Závodník, který opakuje kata, nebude diskvalifikován.
18. Soudci by měli posuzovat správný Kihon závodníkovy stylu (Ryu-ha), který je demonstrován.
19. Závodník, který se v průběhu cvičení výrazně zastaví, bude diskvalifikován.
20. V repasáži jsou závodníkovi povoleny pouze dlouhé katy.
21. V soutěži kata nesmí být srolovány rukávy od vršku karate-gi.
22. Je základní povinností kouče nebo závodníka zajistit, že kata, která je oznámena na bodovací tabuli nebo u stolku zapisovatelů, je řádnou kata pro dané kolo.
23. Jestliže se závodník nebo družstvo nedostaví, když je volán/o, nebo je stažen/o (KIKEN), rozhodnutí ve prospěch protivníka bude dáno automaticky.
24. Závodník, jehož protivník se nedostavil, nebo je stažen (KIKEN) nesmí využít již nahlášenou kata u stolku zapisovatele v dalších kolech.
25. Kalhoty mohou být lehce kratší, tak aby zakrývaly jen polovinu lýtka.
26. Celkový čas (KATA A BUNKAI) nesmí přesáhnout pět minut.
27. Celkový čas (KATA A BUNKAI) nesmí přesáhnout sedm minut.
28. Stolek zapisovatele zahrnuje zapisovatele bodů, hlasatele a časoměřiče.
29. Zápasíště pro kata musí být 12 x 12 metrů.
30. Soudce soutěže Kata nesmí být stejné národnosti jako jeden ze závodníků.
31. Ačkoli jsou stuhy (mašle) a jiné ozdoby do vlasů v kumite zakázány, v kata jsou povoleny.
32. V medailových kolech soutěže Kata družstev, jednotlivá družstva cvičí libovolnou vybranou KATA. Poté demonstrují význam kata (BUNKAI).
33. Manažer tatami určí před utkáním panel soudců, který se skládá ze tří nebo z pěti soudců.
34. Manažer tatami před utkáním určí panel soudců, který se skládá z pěti soudců.
35. Komise rozhodčích před utkáním určí panel soudců, který se skládá z pěti soudců.
36. Po uplynutí času potřebného pro sečtení hlasů (přibližně 5 sekund) krátkým hvizdem na píšťalku dá hlavní soudce pokyn ke stažení praporků.
37. Ženy musí nosit pod kabátem bílé tričko bez vzoru.
38. Ženy mohou nosit pod kabátem bílé tričko bez vzoru.
39. Kalhoty musí být tak dlouhé, aby zakryly, alespoň dvě třetiny lýtka a nesmí přesahovat kotníky.

40. Nošení neautorizovaného oblečení a výstroje je zakázáno.
41. Nenápadné gumičky do vlasů nebo copu jsou povoleny.
42. Zápasiště musí být minimálně tak velké, aby umožnilo nepřerušené provedení kata.
43. Pro soutěž kata není obvykle možné použití tatami pro kumite.
44. Horní část karate-gi nesmí být při cvičení kata odkládána.
45. Soutěž kata probíhá systémem eliminací s repasáží.
46. Jakékoli variace kat jednotlivých stylů (Ryu-ha) nejsou povoleny.
47. Před každým kolem musí být nahlášena kata u stolku zapisovatelů.
48. Tým, který na konci cvičení neprovede úklon, bude diskvalifikován
49. Počet a typ vyžadovaných kata záleží na počtu individuálních soutěžících nebo týmů.
50. Závodník bez soupeře je počítán jako závodník nebo tým.
51. Při hodnocení předvedených kata jednotlivců či družstev bude panel soudců posuzovat cvičení dle 3 hlavních kritérií.
52. 3 hlavní kritéria jsou: Shoda, technické dovednosti a fyzické dovednosti.
53. Přivodění zranění způsobené nekontrolovatelností technik v průběhu BUNKAI je považováno jako chyba.
54. 3 hlavní kritéria jsou: Shoda, správné dýchání a technické dovednosti.
55. 3 hlavní kritéria jsou: Síla, rychlost a načasování.
56. 3 hlavní kritéria jsou: Synchronizace, postoje a načasování.
57. Rychlost a stabilita jsou součástí fyzických dovedností.
58. Správný rytmus kata a síla jsou součástí fyzických dovedností.
59. Správné dýchání, správné techniky a přemísťování jsou součástí technických dovedností.
60. Obtížnost předvedené kata a postoje jsou součástí technických dovedností.
61. Síla, rychlost, stabilita a ohnisko síly (KIME) jsou součástí fyzických dovedností.
62. V předvedení bunkai; přemísťování a kontrola technik jsou součástí technických dovedností.
63. V předvedení bunkai; stabilita, načasování a rychlost jsou součástí fyzických dovedností.
64. V předvedení bunkai; síla, načasování a postoje jsou součástí fyzických dovedností.

65. Při hodnocení soutěže družstev má BUNKAI stejnou důležitost jako předvedení samotné kata.
66. Zdlouhavá úklona je považována za chybu.
67. Přivodění zranění způsobené nekontrolovaností technik v průběhu BUNKAI je důvodem k diskvalifikaci týmu.
68. Všechna 3 hlavní kritéria se vyznačují stejnou důležitostí při hodnocení cvičení kata.
69. Předvedení nebo nahlášení nesprávné kata je důvodem k diskvalifikaci závodníka.
70. Dupání nohou, údery do hrudi, paží nebo karate gi by soudci měli vzít do úvahy při rozhodování jako chybu.
71. Výrazná pauza či zastavení v rámci několika sekund v průběhu cvičení kata není důvodem k diskvalifikaci závodníka.
72. Při hodnocení soutěže družstev nemá BUNKAI stejnou důležitost jako předvedení samotné kata.
73. Narušení funkce soudce při kata (např. soudce musí závodníkovi z bezpečnostních důvodů uvolnit prostor; fyzický kontakt se soudcem při kata) není důvodem k diskvalifikaci závodníka.
74. Použití zvukových podnětů (od jakékoli jiné osoby, včetně člena týmu) je považováno jako chyba.
75. Pokud závodníkovi spadne v průběhu cvičení kata pás, je toto důvodem k diskvalifikaci.
76. Neuposlechnutí nařízení hlavního soudce nebo jiné nevhodné chování je považováno jako chyba.
77. Neuposlechnutí nařízení hlavního soudce nebo jiné nevhodné chování je důvodem k diskvalifikaci.
78. Překročení limitu 6 minut při cvičení kata a bunkai (kata družstev) je považováno jako chyba.
79. V soutěži kata družstev, všichni tři členové týmu musí začínat a skončit tváří ve stejném směru a čelem k hlavnímu soudci.
80. Kata musí obsahovat tradiční principy a hodnoty, musí vyjadřovat skutečný smysl boje, koncentraci, sílu a potenciální účinek její techniky.
81. Přivodění zranění způsobené nekontrolovaností technik v průběhu BUNKAI je považováno jako chyba.
82. Mírná ztráta stability nesmí být brána v úvahu při hodnocení předvedené KATA.
83. Překročení limitu 6 minut při cvičení kata a bunkai (kata družstev) je důvodem k diskvalifikaci.
84. Předvedení kata musí demonstrovat sílu, pevnost a rychlost – jako i krásu, rytmus a stabilitu.

85. Mírná ztráta stability musí být brána v úvahu při hodnocení předvedené KATA.
86. Nesynchronní pohyby, jako např. provedení techniky před dokončením přemístění těla, v soutěži družstev nesynchronní provedení technik jednotlivých členů týmu je považováno jako chyba.
87. Nepřirozené výdechy jsou případem vnějších znaků a soudci by je měli vzít do úvahy při rozhodování.
88. V soutěži družstev nesynchronní provedení technik jednotlivých členů týmu je považováno jako chyba.
89. Provedení pohybu nesprávným či nedokonalým způsobem je považováno za chybu.
90. Plýtvání času, včetně zdlouhavého nástupu, úklony nebo jiné prodloužení započítí cvičení kata je považováno jako chyba.
91. Dupání nohou, údery do hrudi, paží nebo karate gi jsou považovány za zvukové podněty.
92. Vytváření zvukových podnětů není považováno jako chyba.
93. Nepřiměřené dýchání není považováno jako zvukový podnět.
94. Chybný či neúplně provedený blok či úder mimo zásahovou oblast je považováno jako chyba.
95. Přivodění zranění způsobené nekontrolovaností technik v průběhu BUNKAI je povoleno.
96. Členové družstva musí demonstrovat v cvičení jeho znalost ve všech aspektech, které kata obsahuje, současně musí dosáhnout synchronizace cvičení.
97. Povel na začátku a konci kata, by soudci měli vzít do úvahy při rozhodování.
98. Je základní povinností prezidenta federace zajistit, že kata, která je oznámena na bodovací tabuli nebo u stolku zapisovatelů, je řádnou kata pro dané kolo.
99. Po ukončení cvičení stojí oba závodníci na okraji zápasště. Hlavní soudce ohlásí rozhodnutí (HANTEI) a dvou tónově zapíská. Všichni soudci současně ukáží svá rozhodnutí pomocí praporků.
100. Remíza (Hikiwake) je povolena v soutěži kata.
101. Závodník, který získá většinu hlasů soudců, je vyhlášen hlavním soudcem jako vítěz.
102. Dvojice závodníků po vyhlášení jejich jmen nastoupí na okraj zápasště, směrem k hlavnímu soudci kata. Závodníci se nejprve ukloní panelu rozhodčích a poté vzájemně.
103. Po HANTEI se závodníci navzájem ukloní, poté se ukloní panelu soudců a opustí plochu.
104. Soudce soutěže Kata by měl být stejné národnosti jako jeden ze závodníků.
105. Závodník si může vybrat ke cvičení jakoukoli kata z oficiálního seznamu.

106. Tým, který před začátkem a po BUNKAI neprovede úklon, bude diskvalifikován.
107. Použití tradičních zbraní, dodatečného vybavení nebo dodatečného oblečení je povoleno.
108. Cvičení v kategorii KATA individuál je hodnoceno od úklony před začátkem cvičení KATA až po úklonu, která končí KATA.
109. Uvolnění pásu do té míry, že začíná padat v průběhu cvičení z boků je považováno za chybu.
110. Při uvolnění pásu do té míry, že začíná padat v průběhu cvičení z boků, bude závodník diskvalifikován.
111. V případě diskvalifikace závodníka vykoná hlavní soudce gesto překřížením praporků a zvednutím příslušného praporku označí vítěze zápasu.
112. V případě, že závodník odstoupí v průběhu cvičení svého soupeře ze zápasu KATA, může zvítězivší závodník použít kata znovu v jakémkoli dalším kole. Jeho výhra je považována za KIKEN vůči soupeři.